

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8 «Звёздочка» города Алатыря Чувашской Республики

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 8
«Звёздочка» города Алатырь
Чувашской Республики
Яшина И.А.
Приказ № 3
от «30» августа 2021 года



Дополнительная образовательная программа «Тили – тили - тесто»

для детей 4 - 6 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Кудашова О.В.

г. Алатырь
2021

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский

Пояснительная записка

В современных условиях модернизация дошкольного образования приоритетной становится проблема творчества, развития креативной личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Именно творчество помогает решить одну из актуальных проблем, стоящих перед педагогами, - развитие эмоциональной и познавательной сфер, что является основой гармоничного развития личности ребёнка.

Одним из видов творчества является “Тестопластика”. Лепить из теста — одно удовольствие! Соль, мука, вода – вот и всё, что нужно для умелых рук. Лепить из солёного теста так же интересно, как из пластилина, а сохраняются такие поделки гораздо дольше – только их нужно обжечь в духовке. А можно сразу подкрасить тесто пищевыми красителями и лепить из цветного теста.

Направленность образовательной программы – художественно – эстетическая.

Программа раскрывает творческие способности воспитанников, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Содержание программы:

- носит развивающий характер
- направлено на дополнение и углубление основной образовательной программы дошкольного образования;
- ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка, на зону его ближайшего развития;
- готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми

Новизна программы состоит в том, что на занятиях дети осваивают, не только тайны мастерства ремесла, но и новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома, детского сада и т. д.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Актуальность. Тестопластика – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Дети лепят много и охотно, именно поэтому возраст 4-6 лет считают “золотым веком” детского творчества. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его.

Предоставляемая данной Программой возможность «*пробы сил*» воспитанников в данном виде творчества – лепке из соленого теста, содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценке детей.

Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Педагогическая целесообразность. В Программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, деятельностного подхода, возрастного и индивидуального развития детей.

Тестопластика выполняет следующие функции:

- Коррекционно-развивающую - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т. д.)
- Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.
- Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
- Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения
- Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

Цель программы.

Развитие творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике рисунка акварелью и гуашью.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

– воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

– воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Технические:

– развивать координацию движения рук;

– научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;

– использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание.

Социальные:

– создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

– помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;

– научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

– развитие творческих способностей детей в процессе создания поделок из соленого теста (лепка и последующая роспись готовых изделий).

Отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ. Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями лепки - из пластилина, т.к. знакомство с лепкой на занятиях начинается уже в группах раннего возраста

На занятиях по тестопластике происходит совершенствование навыков лепки.

Занятия могут проводиться с детьми дошкольного возраста, как в детском саду, так и дома, под руководством родителей.

Занятия по тестопластике могут проводиться как с одарёнными детьми дошкольного возраста, так и с детьми, нуждающимися в коррекционно-развивающей работе.

Коррекционная направленность занятий предполагает работу по коррекции восприятия, внимания, мышления, укреплению моторики рук, развитию координации движений кисти рук и пальцев, умения согласовывать движения различных частей тела. Применение тестопластики незаменимо для предупреждения тяжёлых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности, с целью развития игровой деятельности, формирования у ребёнка игровых мотивов и интереса к игре.

Тестопластика способствует активизации лексического запаса, актуализации имеющихся представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины; закреплению представлений о сезонных изменениях в природе, а также расширять и уточнять знания об окружающем мире, используя загадки, стихи, пословицы и поговорки. Даже неусидчивые дети в процессе тестопластики проявляют несвойственную им столь долгую концентрацию внимания на одном виде деятельности. Практически нет детей, которые отказались бы поэкспериментировать с тестом, оставляя на нем отпечатки различными предметами, поиграть с формочками и стеками или слепить что-то на свое усмотрение.

Все предметы, с которыми действует ребенок и которые создаются им в результате продуктивной деятельности, выполняют роль наглядной опоры для речемыслительных упражнений. Причем в данном случае наглядность представлена

объемными предметами, а не иллюстративным материалом. Для детей с задержкой психического развития это обстоятельство имеет огромное значение.

Еще одной отличительной особенностью программы является то, что техника лепки из соленого теста – это один из видов арт-терапии, который способствует изменению эмоционального состояния. Арт-терапия (лат. ars — искусство, греч. therapeia — лечение) представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества. Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений. Нашла она также достаточно широкое применение в педагогике и социальной работе. Арт-терапия любому человеку дает возможность выразить свой внутренний мир через творчество.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 4 – 6 лет, воспитанники средней и старшей групп. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей

Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1-й год обучения.

Дети среднего дошкольного возраста знакомятся: с историей возникновения лепки из солёного теста;

- с историей возникновения лепки из солёного теста;
- с основными приемами работы с соленым тестом;
- названием, назначением, правилами пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов;
- правилами техники безопасности;

2-й год обучения.

Дети старшей группы продолжают знакомство с историей развития тестопластики, совершенствуют навыки и приёмы лепки из солёного теста.

Этапы реализации программы (*повторяются ежегодно*)

1 этап – подготовительный

- диагностика детей и родителей по выявлению уровня знаний о тестопластике;
- определение целей и задач работы на учебный год;
- составление учебно – тематического плана;
- изучение и сбор методической литературы, подборка литературного и иллюстративного материала, образцов для работы по тестопластике;
- знакомство родителей с планом работы;

2 этап – основной

- организация образовательной деятельности с детьми.
- включение родителей в реализацию Программы.
- взаимодействие с педагогами ДОУ и социальными структурами города (СОШ №2, гимназия №6 города Алатырь, библиотека «Семейного чтения», городской краеведческий музей).

3 этап – заключительный
Анализ достигнутых результатов.

Формы и режим занятий.

Содержание занятий, планируется по каждому разделу в соответствии с учебно – тематическим и перспективным планами.

Используются разные **формы занятий**: традиционные и нетрадиционные:

Традиционные формы занятия.

№ Наименование

Форма организации

1 индивидуальные

воспитаннику дается самостоятельное задание с учётом его возможностей

2 фронтальные

работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма

3 групповые

разделение на минигруппы для выполнения определенной работы

4 коллективные

выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Нетрадиционные формы организации занятий.

№ Наименование

Форма организации

1. занятие-игра

игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания

2. выставка (*экспресс-выставка*)

просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме

3. игровая программа

проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей

4. экскурсия

выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении

5. творческая мастерская

полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу

6. конкурс

строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей

Режим занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня – 2 раза в неделю (по подгруппам).

Группы	Средняя группа	Старшая группа
Длительность занятий	20 мин	25 мин
Понедельник	-	-
Вторник	17.00	17.30
Среда	-	-
Четверг	17.00	17.30
Пятница	-	-

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты:

первый год обучения

Дети знают:

- историю возникновения и развития тестопластики;
- порядок подготовки материала и рабочего места для занятий;
- правила техники безопасности;
- последовательность росписи изделий;
- практическое применение изделий из соленого теста;

умеют:

- пользоваться инструментами, карандашами, кистью, палитрой;
- замешивать соленое тесто;
- применять различные способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный;
- сушить и раскрашивать поделки
- владеют основными навыками рельефной лепки, модульной лепки, лепки из колец и пластин, лепки на форме
- следуют устным рекомендациям педагога;
- используют в работе знания по технике безопасности

второй год обучения

Дети знают:

- сведения из истории тестопластики;
- общие сведения об организации трудового процесса;
- требования, предъявляемые к изделиям и процессу их изготовления;
- приемы безопасной работы;
- последовательность, основные приемы лепки изделий из теста;
- основные сведения о дизайне изделий;

умеют:

- рационально организовать рабочее место, инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога проводить анализ изделия;

- планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;
- выполнять изделие по заданию педагога и по собственному замыслу;
- экономно расходовать материал;
- выполнять декоративную отделку поверхности изделий;
- предотвращать и устранять основные дефекты изделий;
- владеют различными приемами и способами лепки;
- проявляют творческую самостоятельность в создании изделий;
- применяют в быту навыки изготовления изделий народных промыслов - подарки к праздникам, сувенирные украшения и т. д.

Способы проверки результатов:

- Анализ процесса деятельности через наблюдения.
- Анализ продуктов деятельности.
- Анкетирование родителей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- составления альбомов, книжек - раскладушек с фотографиями готовых продуктов деятельности;
- использование продуктов детской деятельности в сюжетно ролевых играх, украшении интерьера детского сада и группы;
- выставки работ на уровне детского сада и города для педагогов и родителей
- участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном, федеральном уровнях.

Учебный план
На 2021 – 2022 учебный год

Вид услуги	Кол-во обучающихся	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за период обучения	Возраст обучающихся
Тестоластика	15			74		148	4 – 5 лет
Сентябрь		2	8		16		
Октябрь		2	9		18		
Ноябрь		2	9		18		
Декабрь		2	8		16		
Январь		2	7		14		
Февраль		2	8		16		
Март		2	8		16		
Апрель		2	8		16		
Май		2	9		18		

Учебный план
На 2022 – 2023 учебный год

Вид услуги	Кол-во обучающихся	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за период обучения	Возраст обучающихся
Тестоластика				73		146	5 – 6 лет
Сентябрь		2	8		16		
Октябрь		2	9		18		
Ноябрь		2	9		18		
Декабрь		2	8		16		
Январь		2	7		14		
Февраль		2	8		16		
Март		2	8		16		
Апрель		2	9		18		
Май		2	7		14		

Учебно – тематический план

1 год реализации

№ ОДД	месяц	Дата проведения	Тема ОДД	Задача ОДД	Содержание ОДД
1.	сентябрь		«Вот так тесто»	Через экспериментальную деятельность познакомить детей с цветным тестом, его свойствами и качествами. Заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом. Познакомить детей с инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из солёного теста, научить соблюдать технику безопасности	Сюрпризный момент. Игра «Тесто». Эксперимент «Мы лепим – знакомство с возможностями цветного солёного теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначением.
2.			«Мой весёлый звонкий мяч...»	Познакомить детей с лепкой из солёного теста, с его особенностями (солёное, мягкое). Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста.	Игровая мотивация: педагог предлагает слепить мячи для игрушек. Рассматривание мячей разной расцветки. Показ приема лепки круговыми движениями. Физкультминутка «Мяч». Самостоятельная деятельность, лепка мячей. Оформление выставки «Мой весёлый звонкий мяч...»
3.			«Солнышко лучистое» <i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста»</i> <i>Зимина Н.В. стр. 27)</i>	Познакомить детей с формой круга и шара, находить между ними различие; учить формообразующему движению – скатывание жгутика, развивать мелкую моторику пальцев, мышление, воображение. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста.	Игровая мотивация: педагог предлагает слепить лучистое солнышко. Рассматривание картинок. Показ приема лепки круговыми движениями. Пальчиковая гимнастика «Солнышко иристое». Самостоятельная деятельность, лепка солнышко. Оформление выставки «Солнышко лучистое»
4.			«Собираем урожай» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка элементов) <i>Литература:</i> «55	Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности даров осенней природы, всматриваться в образцы. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение.	Рассматривание овощных муляжей (помидор, огурец, свёкла, тыква, морковь). Пальчиковая гимнастика «Сколько грядок в огороде». Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная

			<i>фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.68)</i>	Формировать умение присоединять вылепленные детали к основе, оформлять работу. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста.	деятельность
5.			«Собираем урожай» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.68)</i>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении даров осени. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие, желание доделать поделку до конца.	Отгадывание загадок (помидор, огурец, свёкла, тыква, морковь). Пальчиковая гимнастика «У Лариски две редиски». Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Собираем урожай»
6.			«Смородиновый куст» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)	Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности смородиновой ветки, всматриваться в образец, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.	Организационный момент. Загадывание загадки про смородину. Рассматривание муляжа. Пальчиковая гимнастика «Листик смородиновый» ». Показ педагогом приемов лепки листиков смородины путём отпечатка. Самостоятельная деятельность
7.			«Смородиновый куст» №2 (Выполнение коллективной композиции, лепка дополнительных элементов)	Продолжать учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности смородиновой ветки, всматриваться в образец, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.	Организационный момент. Просмотр презентации «Разновидности смородины». Пальчиковая гимнастика «Ягодка смородины» ». Показ педагогом приемов лепки маленьких ягод смородины путём отщипывания от большого куска теста. Самостоятельная деятельность
8.			«Смородиновый куст» №3 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении смородиновой ветки. Развивать фантазию, эстетический вкус.	Организационный момент. Просмотр презентации «Смородиновый куст». Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Черная и красная смородина»

9.			<p>«Виноградная гроздь» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)</p>	<p>Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности виноградной грозди, всматриваться в природу, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.</p>	<p>Организационный момент. Загадывание загадки про виноград. Рассматривание муляжа. Пальчиковая гимнастика «Лист виноградный»». Показ педагогом приемов лепки листиков винограда путём отпечатка. Самостоятельная деятельность</p>
10.	октябрь		<p>«Виноградная гроздь» №2 (Выполнение коллективной композиции, лепка дополнительных элементов)</p>	<p>Продолжать учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности виноградной грозди, всматриваться в природу, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.</p>	<p>Организационный момент. Просмотр презентации «Виноградники». Пальчиковая гимнастика «Гроздь винограда»». Показ педагогом приемов лепки овальных ягод винограда путём отщипывания от большого куска теста. Самостоятельная деятельность</p>
11.			<p>«Виноградная гроздь» №3 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении виноградной грозди. Развивать фантазию, эстетический вкус.</p>	<p>Организационный момент. Просмотр презентации «Виноградная лоза». Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Виноградный урожай в корзине»</p>
12.			<p>«Фрукты» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 46)</i></p>	<p>Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности фруктов, всматриваться в природу, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку</p>	<p>Рассматривание фруктовых муляжей Физкультминутка «В саду». Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность</p>

			до конца.	
13.		<p>«Фрукты» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 46)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении фруктов на панно. Развивать фантазию, эстетический вкус.</p>	<p>Отгадывание загадок (Виноград, яблоко, груша и т.д.). Пальчиковая гимнастика «Яблоко». Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Фруктовое панно»</p>
14.		<p>«Рябиновая гроздь» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 20)</i></p>	<p>Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.</p>	<p>Организационный момент. Загадывание загадки про рябину. Рассматривание живой рябиновой веточки. Пальчиковая гимнастика «Рябинка» ». Показ педагогом приемов лепки листиков рябины путём отпечатка. Самостоятельная деятельность</p>
15.		<p>«Рябиновая гроздь» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 20)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении рябиновой грозди. Развивать фантазию, эстетический вкус.</p>	<p>Рассматривание картинок с рябиновыми деревьями. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Рябиновые грозди в корзине»</p>
16.		<p>«Подсолнух» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 14)</i></p>	<p>Развивать у детей замысел передавать пластическим способом изображение цветка, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, гибкость пальцев рук. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Назови цветок». Рассматривание цветка в вазе. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика «Подсолнух». Самостоятельная деятельность.</p>
17.		<p>«Подсолнух» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении цветов на основе. Развивать фантазию, эстетический вкус.</p>	<p>Рассматривание цветка в вазе. Показ педагогом раскрашивания цветка. Физкультминутка «На лугу растут цветы». Самостоятельная деятельность</p>

				Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Оформление выставки «Золотое поле» <i>Литература: «Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 14)</i>
18.	ноябрь	«Семья грибов – боровиков» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 70)</i>		Учить разным приемам: раскатывание теста прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами для уточнения формы. Развивать творческую самостоятельность, воображение. Познакомить детей с видами съедобных грибов, научить подмечать формы грибов их сходства и их различия.	Сюрпризный момент – в гости приходит ёжик. Чтение отрывка из стихотворения В.Шипуновой «Грибной пенёк». Рассматривание гриба: строение, цвет ножки и шляпки. Показ педагогом приёмов лепки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность
19.		«Семья грибов – боровиков» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 70)</i>		Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении грибов в корзине. Развивать фантазию, эстетический вкус.	Рассматривание картинок с грибами. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Грибы в корзине»
20.		«Семья мухоморов» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 70)</i>		Учить разным приемам: раскатывание теста прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами для уточнения формы. Развивать творческую самостоятельность, воображение. Познакомить детей с видами несъедобных грибов, научить подмечать формы грибов их сходства и их различия.	Сюрпризный момент – в гости приходит ёжик. Загадывание загадки про мухомор. Рассматривание мухомора: строение, цвет ножки и шляпки. Показ педагогом приёмов лепки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность
21.		«Семья мухоморов» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 70)</i>		Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении мухоморов на поляне. Развивать фантазию, эстетический вкус.	Рассматривание картинок с мухоморами. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Мухоморы на поляне»
22.		«Мышка-норушка» №1 (Выполнение композиции по образцу, лепка мелких элементов)		Учить детей лепить мышку на основе конусообразной формы. Показать способы создания выразительного образа: заострение мордочки, использование дополнительных	Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Пляшет сказка». Инсценировка сказки «Репка». Показ педагогом приёмов лепки. Пальчиковая гимнастика «Вышли мыши».

			материалов (для ушек – семечек, для хвостика – шерстяных ниток, для глаз – бусинок). Развивать чувство формы, творческое воображение, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к отображению представлений о сказочных героях пластическими средствами.	Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Мышки – норушки». <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 77)</i>
23.		«Мышка-норушка» №2 (Склеивание композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 77)</i>	Учить смешивать на палитре серый цвет. Развивать композиционные умения, при расположении мышек на сыре Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.	Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Пляшет сказка». Показ педагогом смешивания цветов. Пальчиковая гимнастика «Вышли мыши». Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Мышки – норушки».
24.		«Кусочек сыра» №1 (Выполнение композиции, лепка сыра) <i>Литература: «Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 10)</i>	Развивать у детей замысел передавать пластическим способом изображение кусочка сыра, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, гибкость пальцев рук. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Мышка». Рассматривание на картинке кусочка сыра. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
25.		«Кусочек сыра» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 10)</i>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении цветов на основе. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Показ педагогом раскрашивания кусочка сыра. Физкультминутка «Кот и мыши». Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Сыр для мышки»
26.		«Ёлочные украшения – фантазии из колбасок, ленточек и бусин» (Выполнение композиции, лепка основных элементов, покрытие лаком) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 55)</i>	Закреплять навыки окрашивания теста способом неполного смешивания разных по цвету кусков теста в одной комке. Развивать стремление к созданию гармоничных, радующих глаз цветосочетаний. Учить детей дополнять изделие различными элементами (бусинами), развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить	Сюрпризный момент – в гости приходит зайчонок. Рассказывание сказки педагогом. Рассматривание ёлочных украшений. Физкультминутка «Мы – ёлочные игрушки». Показ педагогом нескольких способов лепки. Самостоятельная деятельность. Украшение ёлочки к празднику.

				радость другим.	
27.	декабрь		«Лепка из солёного теста разноцветных бус – гирлянд и украшение их стразами» (Выполнение композиции, лепка основных элементов, покрытие лаком)	Закреплять навыки окрашивания теста способом неполного смешивания разных по цвету кусков теста в одной комке. Развивать стремление к созданию гармоничных, радующих глаз цветосочетаний. Учить детей дополнять изделие различными элементами (стразами), развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим.	Сюрпризный момент – в гости приходит белочка. Рассмотрение бусинок – гирлянд. Физкультминутка «Мы – бусинки резвухи». Показ педагогом нескольких способов лепки. Самостоятельная деятельность. Украшение ёлочки к празднику.
28.			«Снеговик» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 60)</i>	Учить детей называть основные приметы зимы. Учить лепить снеговика из солёного теста; делить тесто на три разные части, скатывать три шара (большой, средний и маленький) соединять части, доводить задуманное до конца. Закреплять знакомые приёмы лепки из солёного теста	Беседа с детьми о зиме, рассмотрение иллюстраций на тему «Зима». Рассмотрение изображений снеговиков (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом моделирования последовательности лепки снеговика (лепка шариков разного диаметра). Пальчиковая гимнастика «Снеговик». Самостоятельная деятельность.
29.			«Снеговик» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 60)</i>	Учить смешивать на палитре цвета для украшения шарфика снеговика. Развивать композиционные умения, при расположении снеговиков на картоне. Развивать фантазию, эстетический вкус.	Беседа с детьми о зиме, рассмотрение иллюстраций на тему «Зима». Рассмотрение изображений снеговиков (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания снеговика и его украшение. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Весёлые снеговики»
30.			«Ёлка из фигурных пластов теста» №1 (Выполнение композиции, вырезание основных элементов, украшение ёлки) <i>Литература:</i> <i>«Шедевры из</i>	Учить детей моделировать ёлку из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику. Развивать чувство формы, пропорций, воспитывать аккуратность, учить синхронизировать работу обеих рук. Вызвать желание сделать необычные, красивые	Беседа о новогоднем празднике. Рассмотрение разных ёлок из соленого теста. Показ педагогом моделирования последовательности лепки ёлочки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.

		<i>солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 47)</i>	новогодние ёлки.	
31.		«Ёлка из фигурных пластов теста» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 47)</i>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении ёлки на композиции. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Загадывание загадок. Рассматривание изображений ёлок(чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания ёлочки. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Ёлочка красавица»
32.		«Подарок под Новогоднюю ёлку» №1 (Выполнение композиции, лепка элементов, украшение подарка) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 54)</i>	Учить детей моделировать новогодний подарок из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику. Развивать чувство формы, пропорций, воспитывать аккуратность, учить синхронизировать работу обеих рук. Вызвать желание сделать необычные, красивые новогодние подарки.	Беседа о новогоднем празднике. Рассматривание разных подарков. Показ педагогом моделирования подарка. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
33.		«Подарок под Новогоднюю ёлку» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 54)</i>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении подарков под ёлкой на композиции. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Загадывание загадок. Рассматривание новогодних подарков (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания подарков. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Мой подарок»

34.			<p>«Колокольчик на Новогоднюю ёлку» №1 (Выполнение композиции, лепка элементов, украшение колокольчика)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 56)</i></p>	<p>Учить детей создавать объемные полые поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику – учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы. Показать разные приемы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров. Развивать чувство формы, пропорций, воспитывать аккуратность, учить синхронизировать работу обеих рук.</p>	<p>Беседа с детьми о Новомоднем празднике. Просмотр иллюстраций на тему «Зима». Рассматривание изображений колокольчиков (разные по форме и размеру). Показ педагогом моделирования последовательности лепки колокольчика. Пальчиковая гимнастика «Колокольчики звенят». Самостоятельная деятельность.</p>
35.			<p>«Колокольчик на Новогоднюю ёлку» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 56)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении колокольчиков на ёлке. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Загадывание загадок. Рассматривание колокольчиков (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания колокольчиков. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Волшебные колокольчики»</p>
36.	январь		<p>«Рождественский подсвечник» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.48)</p>	<p>Учить лепить из соленого теста поделки конструктивным и комбинированным способами. Воспитывать желание создать подарок для своих любимых людей, выполнить его аккуратно, красиво. Развивать самостоятельность, трудолюбие, творчество, фантазию.</p>	<p>Беседа о Рождестве. Рассматривание разных подсвечников. Показ педагогом моделирования подсвечника. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.</p>
37.			<p>«Рождественский подсвечник» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.48)</p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении украшений на подсвечнике. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Загадывание зимних загадок. Рассматривание готовых подсвечников (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания подарков. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Рождественский подсвечник»</p>

38.			<p>«Подставка под пасхальное яйцо» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.97)</i></p>	<p>Учить лепить из соленого теста поделки конструктивным и комбинированным способами. Воспитывать желание создать поделку аккуратно, красиво. Развивать самостоятельность, трудолюбие, творчество, фантазию.</p>	<p>Беседа о Пасхе. Рассматривание разных подставок под яйцо. Показ педагогом моделирования подставки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.</p>
39.			<p>«Подставка под пасхальное яйцо» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.97)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении украшений на подставке. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Загадывание загадок. Рассматривание готовых подставок (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Пасхальное яйцо»</p>
40.			<p>«Куличик» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.100)</i></p>	<p>Учить детей лепить куличик из солёного теста. Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста</p>	<p>Рассматривание хлебных муляжей. Загадывание загадок. Показ педагогом моделирования куличика. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.</p>
41.			<p>«Куличик» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.100)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании изделий. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание готовых изделий (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Пасхальные мотивы»</p>
42.	февраль		<p>«Кулон - сердечко» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.117)</i></p>	<p>Учить лепить из соленого теста поделки конструктивным и комбинированным способами. Воспитывать желание создать подарок для своих любимых людей, выполнить его аккуратно, красиво. Развивать самостоятельность, трудолюбие, творчество, фантазию.</p>	<p>Рассматривание разных кулонов. Показ педагогом моделирования кулона-сердечко. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.</p>
43.			<p>«Кулон - сердечко» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «55</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при лепке сердечка. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение</p>	<p>Рассматривание готовых кулонов (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Моё сердечко»</p>

			<i>фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.117)</i>	видеть конечный результат задуманной работы.	
44.			<p>«Подкова на счастье» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 65)</i></p>	Учить лепить из соленого теста поделки конструктивным и комбинированным способами. Воспитывать желание создать подарок для своих любимых людей, выполнить его аккуратно, красиво. Развивать самостоятельность, трудолюбие, творчество, фантазию.	Рассматривание разных подков. Показ педагогом моделирования подковы. Пальчиковая гимнастика «Лошадка». Самостоятельная деятельность.
45.			<p>«Подкова на счастье» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 65)</i></p>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении элементов на подкове. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание готовых подков (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Моя подковка»
46.			<p>«Хлебобулочные изделия» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p>	Учить детей лепить хлебобулочные изделия из солёного теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски полусферы, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста	Рассматривание хлебных муляжей. Чтение стихотворений о хлебе. Показ педагогом моделирования хлебобулочных изделий. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность
47.			<p>«Хлебобулочные изделия» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании изделий. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание готовых хлебобулочных изделий (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Хлеб всему голова»
48.			<p>«Пирожное» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p>	Учить детей лепить пирожное из солёного теста. Активизировать освоенные способы лепки и	Просмотр презентации «Кондитерская фабрика». Отгадывание загадок. Показ педагогом

			элементов)	приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски полусферы, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста	моделирования пирожного. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность
49.			«Пирожное» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Оформление выставки «Чаепитие»</i>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании изделий. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание готовых пирожных (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Чаепитие»
50.	март		«Бублики, баранки» (Выполнение элементов, лепка бубликов из крашеного теста, покрытие лаком)	Учить детей лепить бублики, баранки из солёного теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски полусферы, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста	Загадывание загадки. Педагог предлагает помочь бабушке – испечь много бубликов и баранок. Показ педагогом приёмов лепки. Пальчиковая гимнастика «Бублики – баранки». Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Чаепитие»
51.			«Сладкие ватрушки» (Выполнение элементов, лепка ватрушек, использование чеснокодавилки для начинки, покрытие лаком)	Учить детей лепить ватрушки из солёного теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски полусферы, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение начинки при помощи чеснокодавилки). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Чтение стихотворения В.Шипуновой «Печет-печет бабушка». Педагог предлагает помочь бабушке – испечь много плюшек. Показ педагогом приёмов лепки. Пальчиковая гимнастика «Бублики – баранки». Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Чаепитие»

			Воспитывать интерес к лепке из солёного теста	
52.		«Яичница с сосиской» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)	Учить детей лепить продукты питания из солёного теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски, раскатывание колбаски). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста	Сюжетно – ролевая игра «Готовим кукле Маше завтрак». Беседа и рассматривание разных блюд. Показ педагогом лепки яичницы с сосиской. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
53.		«Яичница с сосиской» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании изделий. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Дидактическая игра «Сервируем стол для гостей». Показ педагогом раскрашивания поделки.. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Мой завтрак»
54.		«Панно с цветами» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 38)	Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям мамам и бабушкам. Показать варианты изображения цветов. Учить лепить цветы разными способами: моделировать пальцами рук (раскатывать шар, сплющивать в диск, с одной стороны вытягивать и заострять, с другой вдавливать и сглаживать), вырезать формочкой или стеклой. Развивать чувство формы. Воспитывать эстетический вкус.	Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Назови цветок». Рассматривание плакатов с цветами. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика «Цветок». Самостоятельная деятельность.
55.		«Панно с цветами» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> «Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О.	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании цветов на панно. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание плакатов с цветами. Показ педагогом покраски изделий.. Пальчиковая гимнастика «Цветок». Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Панно с цветами»

			<i>стр. 38)</i>		
56.	апрель		<p>«Собака в будке» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 54)</i></p>	<p>Продолжать лепить домашних животных, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу.</p>	<p>Чтение потешки «Жучка». Рассматривание игрушечной собаки, выделение основных признаков (голова круглая). Физкультминутка «Собачка». Показ педагогом приемов лепки (моделирование головы собаки) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.</p>
57.			<p>«Собака в будке» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 54) М.О. стр. 106)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении собаки. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание картинок с разными собаками. Показ педагогом раскрашивания собаки и будки. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Жила – была собачка»</p>
58.			<p>«Рамка в морском стиле» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 67)</i></p>	<p>Учить создавать композицию в морском стиле, используя имеющиеся умения и навыки работы с соленым тестом - скатывание, расплющивание, деление целого на части. Развивать творческое воображение, образную память, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при работе с соленым тестом и радоваться достигнутому результату.</p>	<p>Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Кто живёт в воде?». Рассматривание плакатов с рыбами. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.</p>
59.		<p>«Рамка в морском стиле» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 67)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении морских элементов. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание плакатов с морскими обитателями. Показ педагогом приемов лепки дополнительных элементов (ракушки, морская звезда и т.д.) Физкультминутка. Самостоятельная деятельность.</p>	

60.		<p>«Ёжик» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 12</i></p>	<p>Учить лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Воспитывать уверенность в изобразительной деятельности.</p>	<p>Загадывание загадки о ёжике. Рассматривание изображений ежика (части тела, форма туловища, головы). Физкультминутка «Ёжик и барабан». Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность</p>
61.		<p>«Ёжик» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении ежа. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание изображений ежика,. Пальчиковая гимнастика «Ёжик». Показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Ёжик в лесу» <i>Литература:</i> «Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 12</p>
62.		<p>«Гусеница на весеннем листочке» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 32)</i></p>	<p>Закрепить знания детей о насекомых, что они делают весной, какие они. Учить лепить гусеницу: моделировать пальцами рук (раскатывать шар, сплющивать в диск, с одной стороны вытягивать и заострять, с другой вдавливать и сглаживать), вырезать формочкой или стеклой.</p>	<p>Чтение стихотворения В.Шипуновой «Гостюшка». Рассматривание игрушки – гусенички. Экспериментирование с солёным тестом. Показ педагогом приема лепки – скатывание шариков разного размера. Пальчиковая гимнастика «Маленькие ножки». Самостоятельная деятельность.</p>
63.		<p>«Гусеница на весеннем листочке» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 32)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении гусеницы. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание игрушки – гусенички. Показ педагогом раскрашивания поделки. Физкультминутка «Весёлый танец гусениц». Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Гусеница на весеннем листочке»</p>
64.		<p>«Ромашка» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 40)</i></p>	<p>Развивать у детей замысел передавать пластическим способом изображение цветка, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, гибкость пальцев рук. Воспитывать умение видеть конечный результат</p>	<p>Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Назови цветок». Рассматривание цветка в вазе. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика «Ромашка». Самостоятельная деятельность.</p>

				задуманной работы.	
65.			<p>«Ромашка» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто»</i> <i>Синеглазова М.О. стр. 40)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении цветов на поле. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание цветка в вазе. Показ педагогом раскрашивания цветка. Физкультминутка «На лугу растут цветы». Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Ромашковое поле»</p>
66.			<p>«Цыпленок» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто»</i> <i>Синеглазова М.О. стр. 94)</i></p>	<p>Учить передавать в лепке простую позу: наклон головы и тела вниз; объединять свою работу с работой товарища, чтобы передать простой сюжет. Закреплять технические приемы лепки. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Загадывание загадки о цыплёнке. Рассматривание изображений цыплят (форма туловища, головы). Физкультминутка. Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность</p>
67.			<p>«Цыпленок» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто»</i> <i>Синеглазова М.О. стр. 94)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении цыплят. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание изображений курицы с цыплятами. Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять». Показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Цыплята на лугу»</p>
68.	май		<p>«Божья коровка» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p>	<p>Вызвать интерес, желание слепить божью коровку. Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить приему оттягивания от целого куска теста такое количество материала, которое понадобится для моделирования головы. Развитие познавательного интереса и бережного отношения детей к живой природе (в частности, к насекомым).</p>	<p>Загадывание загадки о божьей коровке. Рассматривание игрушки. Показ педагогом приема оттягивания от целого куска теста такого количества материала, которое понадобится для моделирования головы. Пальчиковая гимнастика «Божья коровка». Самостоятельная деятельность.</p>
69.			<p>«Божья коровка» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении божьей коровки. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат</p>	<p>Рассматривание игрушки. Показ педагогом раскрашивания божьей коровки. Физкультминутка «Жук». Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Я нашла в траве жука»</p>

			задуманной работы.	
70.		<p>«Спящая кошка» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 106)</i></p>	<p>Продолжать лепить домашних животных, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу.</p>	<p>Чтение стихотворения «Кошечка».</p> <p>Рассматривание мягкой игрушечной кошки, выделение основных признаков (голова круглая).</p> <p>Физкультминутка «Кошки». Показ педагогом приемов лепки (моделирование головы кошки) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.</p>
71.		<p>«Спящая кошка» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 106)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении спящей кошки. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание картинок с кошками. Показ педагогом раскрашивания кошки.</p> <p>Физкультминутка. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Спит кошка на окошке»</p>
72.		<p>Панно с полевыми цветами №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.23)</p>	<p>Повторить все приёмы лепки которыми дети научились пользоваться. Повторить названия летних цветов нашего края. Воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе</p>	<p>Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Назови цветок».</p> <p>Рассматривание плакатов с цветами. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика «Цветок».</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p>
73.		<p>Панно с полевыми цветами №2 (Выполнение коллективной композиции, лепка дополнительных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.23)</p>	<p>Закрепить все приёмы лепки которыми дети научились пользоваться. Повторить названия летних цветов нашего края. Воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе</p>	<p>Рассматривание плакатов с цветами. Показ педагогом приемов лепки дополнительных элементов.. Пальчиковая гимнастика «Цветок».</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p>
74.		<p>Панно с полевыми цветами №3 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении цветов на поляне. Развивать фантазию,</p>	<p>Рассматривание цветка в вазе. Показ педагогом раскрашивания цветка.</p> <p>Физкультминутка «На лугу растут цветы».</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>

			Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.23)	эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Оформление выставки «Цветочная поляна»
--	--	--	---	--	--

Учебно – тематический план

2 год реализации

№ ОДД	месяц	Дата проведения	Тема ОДД	Задача ОДД	Содержание ОДД
1.	сентябрь		«Путешествие в страну теста»	Через экспериментальную деятельность познакомить детей с цветным тестом, его свойствами и качествами. Заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом. Дать представление об особенностях лепки из солёного теста. Продолжать знакомить детей с инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста, научить соблюдать технику безопасности	Сюрпризный момент. Игра «Тесто». Эксперимент «Изготовление солёного теста» - знакомство с качествами, свойствами и возможностями соленого теста, знакомство с инструментами и дополнительными материалами, их назначением.
2.			«Путешествие в осенний лес» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка элементов)	Совершенствовать у детей приемы раскатывания, сплющивания, прищипывания и вдавливания куска теста; учить передавать сходство с общей формой реального предмета при помощи стека. Воспитывать у детей любовь к природе, дарам леса, создавать интерес к коллективной лепке.	Организационный момент. Экскурсия в осенний лес (Духовая роща). Чтение стихотворения «Осень». Собираение осенних листочков для дальнейшей работы. Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность.
3.			«Путешествие в осенний лес» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)	Учить смешивать на палитре осенние цвета. Развивать композиционные умения, при расположении листочков. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие, желание доделать поделку до конца.	Рассматривание листочков (форма, цвет). Показ педагогом раскрашивания листочков. Физкультминутка «Лист летает». Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Осенняя красота».
4.		14.09.2017	«Дары осени в корзине» №1 (Выполнение	Продолжать учить детей точно передавать форму, величину и другие	Рассматривание овощных муляжей (помидор, огурец, свёкла,

		<p>коллективной композиции, лепка элементов)</p> <p><i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.68)</i></p>	<p>особенности даров осенней природы, всматриваться в образцы. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение присоединять вылепленные детали к основе, оформлять работу. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста.</p>	<p>тыква, морковь). Пальчиковая гимнастика «Капуста». Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность</p>
5.		<p>«Дары осени в корзине» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.68)</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении даров осени. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие, желание доделать поделку до конца.</p>	<p>Отгадывание загадок (помидор, огурец, свёкла, тыква, морковь). Физкультминутка «Овощи клади в корзину». Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Осенний урожай в корзине»</p>
6.		<p>«Дерево с листочками» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка элементов)</p> <p><i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 43)</i></p>	<p>Учить передавать образ деревца с тонким стволом, ветками, листьями в лепке. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать любовь к природе</p>	<p>Рассматривание на прогулке деревьев с листочками. Пальчиковая гимнастика Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность</p>
7.		<p>«Дерево с листочками» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 43)</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении листочков на дереве. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие, желание доделать поделку до конца.</p>	<p>Просмотр иллюстраций с осенними пейзажами. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Как у нашего двора посадили деревца»</p>
8.		<p>«Дерево с плодами» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература: «Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 45)</i></p>	<p>Учить передавать образ деревца с тонким стволом, ветками, листьями и плодами. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать любовь к природе</p>	<p>Рассматривание на прогулке деревьев с плодами. Пальчиковая гимнастика Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность</p>
9.	октябрь	<p>«Дерево с плодами» №2 (Выполнение коллективной композиции, лепка дополнительных</p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Учить передавать образ деревца с тонким стволом, ветками, листьями и плодами.</p>	<p>Просмотр иллюстраций с осенними пейзажами. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная</p>

		элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 45)	Развивать композиционные умения, при расположении плодов на дереве. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие, желание доделать поделку до конца. Воспитывать любовь к природе	деятельность. Оформление выставки «Как у нашего двора посадили деревца»
10.		«Дерево с плодами» №3 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 45)	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении плодов на дереве. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие, желание доделать поделку до конца.	Просмотр презентации с плодовыми деревьями. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Как у нашего двора посадили деревца»
11.		«Корзина с фруктами» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 69)	Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности фруктов, всматриваться в природу, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.	Рассматривание фруктовых муляжей Физкультминутка «В саду». Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность
12.		«Корзина с фруктами» №2 (Выполнение коллективной композиции, лепка дополнительных элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 69)	Продолжать учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности фруктов, всматриваться в природу, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.	Отгадывание загадок (Виноград, яблоко, груша и т.д.). Пальчиковая гимнастика «Яблоко». Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность
13.		«Корзина с фруктами» №3 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении фруктов в корзине. Развивать фантазию, эстетический вкус.	Рассматривание плаката с фруктами. Пальчиковая гимнастика «Яблоко». Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки

			«Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 69)		«Фруктовая корзина»
14.			«Дуб осенний» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.21)	Учить передавать образ дерева с толстым стволом, ветками, листьями в лепке. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать любовь к природе	Рассматривание на прогулке дуба с листьями. Пальчиковая гимнастика Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность
15.			«Дуб осенний» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.21)	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении листочков на дереве. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие, желание доделать поделку до конца.	Просмотр иллюстраций с дубовой чащей. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Как у нашего двора посадили деревца»
16.			«Картина с подсолнухами» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 40)	Развивать у детей замысел передавать пластическим способом изображение цветка, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, гибкость пальцев рук. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Назови цветок». Рассматривание цветка в вазе. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика «Подсолнух». Самостоятельная деятельность.
17.			«Картина с подсолнухами» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 40)	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении цветов на основе. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание цветка в вазе. Показ педагогом раскрашивания цветка. Физкультминутка «На лугу растут цветы». Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Поле с подсолнухами»
18.	ноябрь		«Грибная поляна» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 72)	Продолжать учить разным приемам: раскатывание теста прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами для уточнения формы. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста.	Сюрпризный момент – в гости приходит ёжик. Чтение отрывка из стихотворения В.Шипуновой «Грибной пенёк». Рассматривание гриба: строение, цвет ножки и шляпки. Показ педагогом приёмов лепки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность

19.			<p>«Грибная поляна» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 72)</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении грибов на поляне. Развивать фантазию, эстетический вкус.</p>	<p>Рассматривание картинок с грибами. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделок. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Грибная поляна»</p>
20.			<p>«Ёжик с яблоком и листочками» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 12</i></p>	<p>Учить лепить ежика, яблоки и листочки передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Воспитывать уверенность в изобразительной деятельности.</p>	<p>Загадывание загадки о ёжике. Рассматривание изображений ежика (части тела, форма туловища, головы). Лепка яблока с листочком. Физкультминутка «Ёжик и барабан». Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность</p>
21.			<p>«Ёжик с яблоком и листочками» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 12</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении ежа с яблоком на поляне. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание изображений ежика, яблока, листочка. Пальчиковая гимнастика «Яблоко». Показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Ёжик на поляне»</p>
22.			<p>«Поросёнок в лужице» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 18)</i></p>	<p>Продолжать лепить домашних животных, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу.</p>	<p>Чтение стихотворения Е. Раннева «Поросенок». Рассматривание игрушечного поросенка, выделение основных признаков (голова круглая). Физкультминутка «По тропинке вдоль кустов». Показ педагогом приемов лепки (моделирование головы поросенка) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.</p>

23.		<p>«Поросёнок в лужице» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 18)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении поросенка в лужице. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание картинок с поросятами. Показ педагогом раскрашивания поросёнка. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Поросята в лужице»</p>
24.		<p>«Пингвин на льдине» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 8)</i></p>	<p>Учить лепить животных живущих в Антарктике, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к животным. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу.</p>	<p>Чтение стихотворения А.Вайнер «Там, где в море лезут льдины». Рассматривание мягкого игрушечного пингвина, выделение основных признаков (голова плавно переходящая в туловище). Физкультминутка «Мы пингвины». Показ педагогом приемов лепки (моделирование пингвина) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.</p>
25.		<p>«Пингвин на льдине» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 8)</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении пингвинов на льдине. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать любовь к животным.</p>	<p>Рассматривание картинок с пингвинами. Показ педагогом раскрашивания пингвина. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Пингвины на льдине»</p>
26.		<p>«Подсвечник» №1 (по выбору детей) (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 30)</i></p>	<p>Учить лепить из соленого теста поделки конструктивным и комбинированным способами. Воспитывать желание создать подарок для своих любимых людей, выполнить его аккуратно, красиво. Развивать самостоятельность, трудолюбие, творчество, фантазию.</p>	<p>Беседа о Рождестве. Рассматривание разных подсвечников. Показ педагогом моделирования подсвечника. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.</p>
27.	декабрь	<p>«Подсвечник» №2 (по выбору детей) (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто»</i></p>	<p>Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении украшений на подсвечнике. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Загадывание зимних загадок. Рассматривание готовых подсвечников (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания подарков. Самостоятельная деятельность детей.</p>

		<i>Синеглазова М.О. стр. 30)</i>		Оформление выставки «Рождественский подсвечник»
28.		«Новогодние игрушки» №1 (по выбору детей) (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 113)</i>	Учить детей моделировать новогоднюю игрушку из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику. Развивать чувство формы, пропорций, воспитывать аккуратность, учить синхронизировать работу обеих рук. Вызвать желание сделать необычные, красивые новогодние подарки.	Беседа о новогоднем празднике. Рассматривание разных новогодних игрушек. Показ педагогом моделирования игрушки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
29.		«Новогодние игрушки» №2 (по выбору детей) (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 113)</i>	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать художественное творчество. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Загадывание загадок. Рассматривание новогодних игрушек (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания игрушек. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Игрушка на ёлку»
30.		«Снегурочка» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 116)</i>	Учить детей называть основные приметы зимы. Учить лепить снегурочку из солёного теста; делить тесто на разные части, соединять части, доводить задуманное до конца. Закреплять знакомые приёмы лепки из солёного теста. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Беседа с детьми о зиме, рассматривание иллюстраций со снегурочкой. Показ педагогом моделирования последовательности лепки снегурочки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
31.		«Снегурочка» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 116)</i>	Учить смешивать на палитре цвета для украшения шубки снегурочки. Развивать композиционные умения, при расположении снегурочки на основе. Развивать фантазию, эстетический вкус.	Беседа с детьми о зиме, рассматривание иллюстраций на тему «Зима». Рассматривание изображений снегурочки (отличительные особенности). Показ педагогом раскрашивания снегурочки. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Хоровод снегурок»
32.		«Ёлка из рюшек» (Выполнение композиции, лепка элементов) <i>Литература:</i>	Продолжать учить детей моделировать ёлку из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику. Развивать чувство формы,	Беседа о новогоднем празднике. Рассматривание разных ёлок из соленого теста. Показ педагогом моделирования

			«Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 49)	пропорций, воспитывать аккуратность, учить синхронизировать работу обеих рук. Вызвать желание сделать необычные, красивые новогодние ёлки.	последовательности лепки ёлочки. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
33.			«Дед Мороз спешит на ёлку» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 57)	Продолжать учить детей называть основные приметы зимы. Учить лепить Дед Мороза из солёного теста; делить тесто на разные части, соединять части, доводить задуманное до конца. Закреплять знакомые приёмы лепки из солёного теста. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Беседа с детьми о зиме, рассматривание иллюстраций с Дед Морозом. Показ педагогом моделирования последовательности лепки Дед Мороза. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
34.			«Дед Мороз спешит на ёлку» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)	Учить смешивать на палитре цвета для украшения шубки Дед Мороза. Развивать композиционные умения, при расположении снегурочки на основе. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Беседа с детьми о Новомоднем празднике, рассматривание иллюстраций на тему «Новый год». Рассматривание изображений Дед Мороза (отличительные особенности). Показ педагогом раскрашивания Дед Мороза. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Дед Мороз спешит на ёлку» <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 57)
35.	январь		«Новогоднее панно с колокольчиком» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.91)	Продолжать учить детей создавать объёмные полые поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику – учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы. Показать разные приемы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров. Развивать чувство формы, пропорций, воспитывать аккуратность, учить синхронизировать работу обеих рук.	Беседа с детьми о Новомоднем празднике. Просмотр иллюстраций на тему «Зима». Рассматривание изображений колокольчиков (разные по форме и размеру). Показ педагогом моделирования последовательности лепки колокольчика. Пальчиковая гимнастика «Колокольчики звенят». Самостоятельная деятельность.

36.		<p>«Новогоднее панно с колокольчиком» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.91)</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении колокольчиков на ёлке. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Загадывание загадок. Рассматривание колокольчиков (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания колокольчиков. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Новогоднее панно с колокольчиками»</p>
37.		<p>«Рождественский венок» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.95)</i></p>	<p>Продолжать учить лепить из соленого теста поделки конструктивным и комбинированным способами. Воспитывать желание создать подарок для своих любимых людей, выполнить его аккуратно, красиво. Развивать самостоятельность, трудолюбие, творчество, фантазию.</p>	<p>Беседа с детьми о Рождественском венке. Просмотр иллюстраций с венками. Рассматривание изображений колокольчиков (разные по форме и размеру). Показ педагогом лепки элементов для венка. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.</p>
38.		<p>«Рождественский венок» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.95)</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении элементов на венке. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Загадывание загадок. Рассматривание готовых венков (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания композиций. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Рождественский венок»</p>
39.		<p>«Пасхальные мотивы» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.96)</i></p>	<p>Учить детей лепить пасхальное яйцо из солёного теста. Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста</p>	<p>Рассматривание яиц муляжей. Загадывание загадок. Показ педагогом моделирования яйца. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.</p>
40.		<p>«Пасхальные мотивы» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С.</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании изделий. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Рассматривание готовых изделий (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания яиц. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Пасхальные мотивы»</p>

			<i>стр.96)</i>		
41.			<p>«Куличик с пасхальными яйцами» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.100)</i></p>	Продолжать учить детей лепить куличик с пасхальными яйцами из солёного теста. Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста	Рассматривание хлебных муляжей. Загадывание загадок. Показ педагогом моделирования куличика и яиц. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
42.			<p>«Куличик с пасхальными яйцами» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.100)</i></p>	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании изделий. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание готовых изделий (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Пасхальные мотивы»
43.	Февраль		<p>«Кулон - сердечко» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.117)</i></p>	Продолжать учить лепить из соленого теста поделки конструктивным и комбинированным способами. Воспитывать желание создать подарок для своих любимых людей, выполнить его аккуратно, красиво. Развивать самостоятельность, трудолюбие, творчество, фантазию.	Рассматривание разных кулонов. Показ педагогом моделирования кулона-сердечко. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность.
44.			<p>«Кулон - сердечко» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература: «55 фигурок из солёного теста» Рубцова Е.С. стр.117)</i></p>	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при лепке сердечка. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание готовых кулонов (чем похожи, чем отличаются). Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «Сердечко для папы»
45.			<p>«Вкусный торт» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p>	Продолжать учить детей лепить угощение для кукол из солёного теста. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски полусферы, прищипывание,	Просмотр презентации «Кондитерская фабрика». Отгадывание загадок. Показ педагогом моделирования торта. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность

			защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста	
46.		<p>«Вкусный торт» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Оформление выставки «День рождения у куклы Кати»</i></p>	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении украшений на торте. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание на картинке тортов. Показ педагогом раскрашивания изделий. Самостоятельная деятельность детей. Оформление выставки «День рождения у Кати»
47.		<p>«Букет из красных роз» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста»</i> <i>Зими́на Н.В. стр. 35)</i></p>	Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям мамам и бабушкам. Показать варианты изображения цветов. Учить лепить цветы разными способами: моделировать пальцами рук (раскатывать шар, сплющивать в диск, с одной стороны вытягивать и заострять, с другой вдавливать и сглаживать), вырезать формочкой или стеклой. Развивать чувство формы. Воспитывать эстетический вкус.	Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Назови цветок». Рассматривание плакатов с цветами. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика «Роза». Самостоятельная деятельность.
48.		<p>«Букет из красных роз» №2 (Выполнение коллективной композиции, лепка дополнительных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста»</i> <i>Зими́на Н.В. стр. 35)</i></p>	Продолжать учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям мамам и бабушкам. Показать варианты изображения цветов. Учить лепить цветы разными способами: моделировать пальцами рук (раскатывать шар, сплющивать в диск, с одной стороны вытягивать и заострять, с другой вдавливать и сглаживать), вырезать формочкой или стеклой. Развивать чувство формы. Воспитывать эстетический вкус.	Рассматривание плакатов с розами. Показ педагогом приемов лепки дополнительных элементов. Физкультминутка «Цветок». Самостоятельная деятельность.
49.		<p>«Букет из красных роз» №3 (Выполнение коллективной композиции,</p>	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании букета из роз.	Рассматривание цветка в вазе. Показ педагогом раскрашивания цветка. Физкультминутка. Самостоятельная

		<p>раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 35)</p>	<p>Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>деятельность Оформление выставки «Букет из красных роз»</p>
50.	март	<p>«Котёнок с клубком» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> «Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 104)</p>	<p>Продолжать лепить домашних животных, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу. Воспитывать любовь к животным.</p>	<p>Чтение стихотворения А. Барто «Котенок». Рассматривание игрушечного котенка, выделение основных признаков (голова круглая). Физкультминутка «Котятки». Показ педагогом приемов лепки (моделирование головы котенка) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.</p>
51.		<p>«Котёнок с клубком» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> «Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 104)</p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании котенка. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать любовь к животным.</p>	<p>Рассматривание картинок с котятами. Показ педагогом раскрашивания котёнка. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Котёнок играет с клубочком»</p>
52.		<p>«Медвежонок с бочонком» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 80)</p>	<p>Продолжать лепить домашних животных, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу. Воспитывать любовь к животным.</p>	<p>Чтение стихотворения «Добрый медвежонок» перевод с грузинского Р.Заславского. Рассматривание медвежонка с бочонком (резьба, дерево), выделение основных признаков (голова, лапы). Физкультминутка «Мишка очень любит мёд». Показ педагогом приемов лепки (моделирование медвежонка) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.</p>
53.		<p>«Медвежонок с бочонком» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание,</p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании медвежонка.</p>	<p>Рассматривание картинок с котятами. Показ педагогом раскрашивания котёнка. Самостоятельная</p>

		покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста»</i> <i>Зимица Н.В. стр. 80)</i>	Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать любовь к животным.	деятельность. Оформление выставки «Котёнок играет с клубочком»
54.		«Рыбки плавают в пруду» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 26)</i>	Учить создавать композицию с разнообразными рыбками, используя имеющиеся умения и навыки работы с соленым тестом - скатывание, расплющивание, деление целого на части. Развивать творческое воображение, образную память, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при работе с соленым тестом и радоваться достигнутому результату.	Просмотр презентации «Рыбки в аквариуме». Беседа с детьми о строении рыбки (туловище, голова, хвост, плавники, чешуя). Подвижная игра «Рыбки в море». Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность.
55.		«Рыбки плавают в пруду» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 26)</i>	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении рыбок в пруду. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Просмотр иллюстраций с рыбками. Пальчиковая гимнастика «Рыбки плавали, ныряли». Показ педагогом раскрашивания рыбок. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Рыбки плавают в пруду»
56.		«Зайка - зазнайка» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 30)</i>	Учить лепить животных, используя форму (шар, овал), соединить части методом промазывания: длинные ушки, короткий хвост. Формировать желание доводить работу до конца. Воспитывать любовь к животным.	Чтение стихотворения Фридрих Антонов «Зайка - зазнайка». Рассмотрение игрушечного зайчика, выделение основных признаков (голова, уши). Физкультминутка «Зайка». Показ педагогом приемов лепки (моделирование зайчика) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.
57.		«Зайка - зазнайка» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного</i>	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при формировании зайчонка. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть	Рассмотрение картинок с зайчатами. Показ педагогом раскрашивания зайчика. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Зайка - зазнайка»

			<i>теста» Фирсова А.В. стр. 30)</i>	конечный результат задуманной работы. Воспитывать любовь к животным.	
58.	апрель		«Четвероногий друг» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 28)</i>	Продолжать лепить домашних животных, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу.	Чтение потешки «Жучка». Рассматривание игрушечной собаки, выделение основных признаков (голова круглая). Физкультминутка «Собачка». Показ педагогом приемов лепки (моделирование головы собаки) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.
59.			«Четвероногий друг» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 28)</i>	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении отдельных частей собаки. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе	Организационный момент. Рассматривание игрушечной собаки.. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Друг человека»
60.			«Овечка» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 16)</i>	Продолжать лепить домашних животных, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу.	Загадывание загадки. Рассматривание игрушечной овечки, выделение основных признаков (голова круглая). Пальчиковая гимнастика «Овечки на прогулке». Показ педагогом приемов лепки (моделирование головы овечки) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.
61.			«Овечка» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> <i>«Чудеса из солёного теста» Фирсова А.В. стр. 16)</i>	Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении отдельных частей овечки. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе	Организационный момент. Рассматривание игрушечной овечки. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Овечка на лугу»

62.		<p>«Черепашка» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста»</i> <i>Зими́на Н.В. стр. 95)</i></p>	<p>Учить детей лепить черепаху из отдельных частей: панцирь, голова, лапы, хвост; упражнять в приемах скатывания, вдавливания, раскатывания, присоединения и примазывания; учить придавать образу выразительность: черепаха ползет, чего-то испугалась, что-то увидела и т. д.</p>	<p>Организационный момент. Рассматривание черепахи (назвать основные части тела). Пальчиковая игра «Черепашка», показ педагогом приёмов лепки. Самостоятельная деятельность.</p>
63.		<p>«Черепашка» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста»</i> <i>Зими́на Н.В. стр. 95)</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении отдельных частей черепахи. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе</p>	<p>Организационный момент. Рассматривание черепахи. Физкультминутка «Остров», показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Черепаший остров»</p>
64.		<p>«Лисичка - сестричка» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста»</i> <i>Зими́на Н.В. стр. 98)</i></p>	<p>Продолжать лепить диких животных, искать приемы для усиления выразительности образа (оттягивание, сплющивание, вытягивание). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе. Учить детей последовательно и правильно соединять элементы, создавая законченную работу.</p>	<p>Загадывание загадки. Сюрпризный момент, приход игрушечной лисички. Рассматривание лисички, выделение основных признаков (голова круглая. Хвост длинный). Пальчиковая гимнастика «Лисичка». Показ педагогом приемов лепки (моделирование головы и хвоста лисички) скульптурным способом (из целого куска). Самостоятельная деятельность.</p>
65.		<p>«Лисичка - сестричка» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста»</i> <i>Зими́на Н.В. стр. 98)</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении отдельных частей лисички. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе</p>	<p>Организационный момент. Физкультминутка. Показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки «Лисичка - сестричка»</p>
66.	май	<p>«Петушок - золотой гребешок» №1 (Выполнение композиции, лепка основных</p>	<p>Продолжать учить передавать в лепке простую позу: наклон головы и тела вниз; объединять свою работу с работой товарища,</p>	<p>Загадывание загадки о петушке. Рассматривание изображений петушка (форма туловища,</p>

		элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 102)	чтобы передать простой сюжет. Закреплять технические приемы лепки. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	головы). Физкультминутка. Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность
67.		«Петушок - золотой гребешок» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 102)	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении петушка. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика «Петя петушок». Показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Петушок - золотой гребешок»
68.		«Курица с цыплятами» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 107)	Продолжать учить детей передавать фигурки курицы и цыплят в каком – либо несложном положении (вытянули шеи, клюют, пьют воду). Закреплять технические приемы лепки. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Загадывание загадки о курочке. Рассматривание изображений цыплят (форма туловища, головы). Физкультминутка. Показ педагогом приемов лепки. Самостоятельная деятельность.
69.		«Курица с цыплятами» №2 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 107)	Учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении цыплят и курицы. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Рассматривание изображений курицы с цыплятами. Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять». Показ педагогом раскрашивания поделки. Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Вышка курочка гулять, свежей травки пощипать»
70.		«Пчёлка на цветке» №1 (Выполнение композиции, лепка основных элементов) <i>Литература:</i> «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. стр. 91)	Учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф. Учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работу и определять этапность её выполнения. Развивать воображение, терпеливость. Воспитывать любовь к природе.	Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Найди насекомое». Рассматривание плакатов с цветами и пчёлками. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика «Я пчёлка, пчёлка, пчёлка». Самостоятельная деятельность.

71.		<p>«Пчёлка на цветке» №2 (Выполнение композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Шедевры из солёного теста» Зимина Н.В. стр. 91)</i></p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении пчелки на цветке. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Просмотр картинок с пчёлками. Показ педагогом раскрашивания элементов. Физкультминутка «А пчёлочка золотая». Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Цветочная поляна с пчёлками»</p>
72.		<p>Панно «Бабочки на цветочной поляне» №1 (Выполнение коллективной композиции, лепка основных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 27)</i></p>	<p>Учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф. Учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность её выполнения. Развивать воображение, терпеливость. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Сюрпризный момент. Дидактическая игра «Назови цветок». Рассматривание плакатов с цветами. Показ педагогом приемов лепки. Пальчиковая гимнастика «Цветок». Самостоятельная деятельность.</p>
73.		<p>Панно «Бабочки на цветочной поляне» №2 (Выполнение коллективной композиции, лепка дополнительных элементов)</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 27)</i></p>	<p>Продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф. Учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность её выполнения. Развивать воображение, терпеливость. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Рассматривание плакатов с бабочками. Показ педагогом приемов лепки дополнительных элементов. Пальчиковая гимнастика «Бабочки летают». Самостоятельная деятельность.</p>
74.		<p>Панно «Бабочки на цветочной поляне» №3 (Выполнение коллективной композиции, раскрашивание, покрытие лаком)</p>	<p>Продолжать учить смешивать на палитре цвета. Развивать композиционные умения, при расположении бабочек на цветке. Развивать фантазию, эстетический вкус. Воспитывать умение видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Просмотр презентации «Бабочки на лугу». Показ педагогом раскрашивания элементов. Физкультминутка «На лугу растут цветы». Самостоятельная деятельность Оформление выставки «Цветочная поляна с бабочками» <i>Литература:</i> <i>«Удивительное солёное тесто» Синеглазова М.О. стр. 27)</i></p>

Содержание изучаемого курса.

Наиболее рациональной формой развития творческих способностей и возможностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста являются организованные занятия. Занятия объединены в блоки. Деление на блоки обусловлено тем, что от блока к блоку происходит:

расширение представлений детей по русскому народному декоративно-прикладному искусству;

знакомство со способами деятельности – лепки из солёного теста (*пластическим, конструктивным и комбинированным*)

развитие у воспитанников творческих способностей, интереса к лепке, умения планировать свою деятельность;

воспитание культуры поведения в обществе с детьми и взрослыми, положительного отношения детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству, самостоятельности.

Содержание блоков.

Вводное занятие

История развития тестопластики.

Знакомство с солёным тестом, его свойствами, рецептом приготовления.

Материалы и инструменты, необходимые для лепки.

Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий.

Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста.

Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании.

Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.

Лепка различных видов цветов, мелких лепестков, листиков, стеблей. Создание рельефа. Лепка простейших животных, нанесение фактуры с помощью стеков.

Лепка из частей, деление куска на части, выдерживание соотношения пропорций по величине. Роспись. Работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски изделий из теста.

Лепка объёмных фигурок на каркасе и без каркаса.

Основные приемы лепки фруктов, овощей. Приемы создания плетеных изделий. Особенности поэтапного изготовления изделий. Отработка основных приемов и элементов лепки, выполнение образцов изделий, фантазийное осмысление работ по заданной теме. Способы сушки.

Технология изготовления интерьерных изделий.

Основные понятия: Изготовление интерьерных изделий. Приемы работы. Детали элементов, законы композиции, тонирование, цвет.

Изготовление панно.

Основные понятия: Технология изготовления сувениров и украшений на стену. Роль украшений в жизни человека. Виды украшений.

Изготовление сюжетных работ.

Знакомство с законами композиции. Выразительность персонажей.

Создание образов по представлению. Самостоятельный выбор способов и приемов лепки, поиск наиболее интересных и удачных решений. Освоение скульптурного способа лепки. Видоизменение основной формы разными приемами лепки (*сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т. п.*).

Оформление, украшение, дополнение работ мелкими деталями.

Выполнение коллективных работ.

Определение темы работы. Изготовление элементов работы. Оформление законченной композиции. Анализ хода работы, начиная от эскиза и заканчивая готовым изделием; самостоятельная оценка детьми своего творчества; самоанализ, самооценка, оценка работ товарищей по критериям предложенными учащимися; помощь отстающим; работа в парах и группах; критический подход к своей работе; отбор работ на выставку.

Итоговое занятие.

Выставка работ по каждой теме. Контроль знаний и анализ работ.

Словесные

- рассказ педагога;
- беседа;
- чтение художественной литературы;
- объяснения;
- вопросы к детям;
- указания;
- пояснения;
- инструкция;
- педагогическая оценка.

Вопросы к детям должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

Педагогическая оценка, является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого ребенка, а в конце занятия еще раз, внимательно рассмотрев работы «скульпторов», особо отметить их старание, вспомнить, что и зачем делали на занятии, как в дальнейшем будут использоваться изготовленные поделки.

Наглядные

- наблюдения;
- демонстрация наглядных пособий;
- рассматривание наглядных пособий;
- показ образца;
- показ способов действий;
- показ выполнения работы может быть частичный и полностью;

Практические

- упражнение;
- опыты;
- экспериментирование;
- моделирование;
- воспроизведение движений в воздухе;
- совместные (или «пассивные») действия;
- детям предлагают показать в воздухе, как они будут раскатывать «шарики», расплющивать, раскатывать и т. п.

• если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, воспитатель берет его палец или ладошки в свою руку и вместе с ним выполняет действие;

Игровые

- дидактические игры;
- воображаемая ситуация в развёрнутом виде;
- загадывание и отгадывание загадок;
- создание игровой ситуации;
- внезапное появление объектов, игрушек;
- выполнение воспитателем различных игровых действий;
- стихи, загадки подбираются по теме и помогают изображению характерных особенностей объекта;
- игровая мотивация – ее создание важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей;
- игровые приемы помогают поддержать интерес, активизировать деятельность детей, развить познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, творческое воображение. Игровые приемы снимают утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным. Игровые приемы – это способы совместного (*педагог и дети*) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, способы, направленные на обучение и развитие детей.
- содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам;

Каждый из методов обучения **должен**:

- обеспечивать воспитывающий характер обучения;
- соответствовать поставленной задаче обучения;
- соответствовать подготовленности детей;
- соответствовать индивидуальным возможностям ребёнка;
- соответствовать условиям занятий;
- соответствовать принципам обучения

Содержание занятий планируется с учётом интеграции образовательных областей.

В процессе занятий используются различные виды и формы совместной деятельности взрослого с детьми.

Виды деятельности. Формы работы

Игровая - Сюжетные игры. Подвижные игры. Игры с правилами.

Коммуникативная - Беседы. Ситуативный разговор. Речевая ситуация.

Составление и отгадывание загадок. Сюжетные игры.

Трудовая - Совместные действия. Дежурство. Поручение. Задание. Реализация проектов. Сюжетно-ролевые игры.

Познавательно-исследовательская

Наблюдение. Экскурсия. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Коллекционирование. Моделирование. Игры с правилами.

Изобразительная (продуктивная) Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества.

Методические рекомендации к организации и проведению занятий.

- Занятия должны проводиться в отдельном помещении.
- Во время проведения теоретической части занятия (при демонстрации наглядных пособий, чтении художественных текстов, организации беседы, инсценировки, словесной игры) детей лучше всего размещать напротив воспитателя. Организуя проведение практической части занятия - непосредственно продуктивной деятельности – детей лучше размещать по кругу, т. к. это облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей.
- Занятия необходимо строить в доступной и интересной для детей форме, используя разнообразные игровые методы, художественное слово – произведения детских поэтов, устное народное творчество, близкое и понятное детям по содержанию.
- В работе с детьми нужно идти от наблюдения, рассматривания предметов окружающей действительности и объектов природы должно предшествовать изобразительной деятельности, т. е. перед каждым занятием должна проводиться предварительная работа. Поэтому руководителю Программы необходимо работать в тесном сотрудничестве с воспитателями групп.
- Занятие тестопластикой предполагает возможность переключения детей на другие виды деятельности: проведение дидактической, подвижной игры, пальчиковой гимнастики, дыхательных упражнений, т. е. проводится с соблюдением здоровьесберегающих технологий. Совместные игры ведут к приобретению навыков общения со сверстниками и позволяют снять *«тактильную зажатость»*
- Примерное планирование различных методов и приёмов при организации занятия может быть сокращено и должно варьироваться в зависимости от уровня подготовленности, состояния здоровья и индивидуальных особенностей детей.
- При организации продуктивной деятельности детей, можно использовать музыкальное сопровождение, что создаёт положительную эмоциональную атмосферу в микрогруппе.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Тили – тили - тесто» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Дидактические принципы:

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие воспитанников 4 - 6 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Так при разработке календарного планирования седьмой раздел может быть детально распределен по темам и фрагментам каждого раздела учебного плана с учетом уровня подготовки и способностей воспитанников, материально-техническими возможностями, содержания тем учебного года. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения «Тестопластика») и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

Групповая комната, для занятий лепкой из соленого теста;

- Мольберт;
- Рабочие столы (в зависимости от количества учащихся), стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, масло растительное), колеры (разного цвета), мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы, пуговицы, бусины, стеклярус, бисер,

картон, клей горячий для сборки композиции, проволока, природные материалы и т.д.;

- Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- Ноутбук.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или ноутбука, не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей воспитанников формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Способы приготовления теста для лепки

1-й способ: с мелкой солью

Соль – 1 чашка

Мука – 2 чашки

Вода (холодная) – 1 чашка

Масло растительное – 1 ст. ложка

Соль и муку перемешать, добавить растительное масло и постепенно влить (холодную) воду. Тщательно вымесить до однородного состояния, как обычное тесто. Тесто не должно рассыпаться и липнуть к рукам.

2-й способ: с крупной солью

Вода (горячая) – 1 чашка

Соль – 1 чашка

Мука – 2 чашки

Масло растительное – 1 ст. ложка

Соль растворить в горячей воде. Подождать когда остынет, далее добавить растительное масло и муку. Тщательно вымесить до однородного состояния, как обычное тесто. Тесто не должно рассыпаться и липнуть к рукам.

Список литературы:

1. Зимина Н.В. / Шедевры из солёного теста / Н.В. Зимина. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 192 с.: ил.
2. Рубцова Е.С. / 55 фигурок из солёного теста / Е.С. Рубцова. – Ростов н/Д: Владис, 2012. – 144 с.: ил. – (Чудеса своими руками).
3. Синеглазова М.О./ Удивительное солёное тесто – М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128 с., ил.
4. Лободина Н.В./Предоставление дополнительных платных услуг в образовательных учреждениях / сост. Н.В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 172 с.
5. Фирсова А.В. / Чудеса из солёного теста – М.: Айрис-пресс, 2013. – 32 с.: цв. ил. – (Чудесные фантазии).
6. Цэруш Л.В., Старцева Е.Г., Продан Е.В./Аспекты платной деятельности ДОО. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016. – 240 с. – (Управление ДОО)