

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8 «Звёздочка» города Алатырь Чувашской Республики

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 8
«Звёздочка» города Алатырь
Чувашской Республики
Яшина И.А.
Приказ № 3
от «30» августа 2021 года



Дополнительная образовательная программа «Весёлые нотки»

для детей 5-7 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Мальчикова С.Б.

г. Алатырь
2021

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Раннее развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. Выдающийся немецкий композитор и педагог Карл Орф считал, что только в раннем возрасте занятия музыкой приносят наибольшие результаты в развитии музыкального слуха, памяти, концентрации. Музыкальные занятия позитивно действуют на психику ребенка, делают его более чутким эмоционально, что помогает ему в общении с окружающими. Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей такого возраста не только можно, но и нужно. Еще А. Д. Артоболевская говорила, что «приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста».

Данная образовательная программа относится к художественно-эстетической направленности. Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей ребенка. Оно является основной тенденцией современной фортепианной педагогики, способствующей развитию музыкальных способностей ребенка, приобщению его к деятельности в области искусства и приобретению активной жизненной позиции.

Актуальность данной программы состоит в возможности творческого самовыражения ребенка и позитивной социализации посредством обучения навыкам исполнительского искусства.

В основу **педагогической целесообразности** программы положено представление о том, что важнейшим средством воспитания музыкально образованной личности в современных условиях является формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и общекультурного кругозора. Образовательная программа является модифицированной, она составлена на основе учебного пособия А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой», «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной, программы Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», адаптирована к условиям дополнительного образования детей, при составлении программы учтен личный опыт работы педагога. Обучение предполагает вариативность освоения учебного материала, в зависимости от уровня овладения исполнительскими навыками, индивидуальная траектория развития способностей каждого ребенка может быть как развивающей, так и предпрофессиональной.

При реализации образовательной программы используются следующие общедидактические **принципы**:

- **принцип наглядности** обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (названия музыкальных терминов, портреты композиторов, репродукции картин);
- **принцип доступности** в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей;
- **принцип ассоциативности** применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;
- **принцип последовательности и систематичности** основывается на изложении учебного материала по принципу «от простого к сложному», а также на регулярности учебных занятий;
- **принцип сознательности и творческой активности** состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработке самостоятельного подхода к изучаемому материалу;
- **принцип прочности и действенности** результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на фортепиано, воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности, ранняя профориентация.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование общих и специальных практических навыков игры на фортепиано;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение приемами техничного и выразительного исполнения произведений;
- ознакомление с простейшими, наиболее известными детскими пьесами, песенками и попевками, произведениями классического фортепианного репертуара.

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;
- развитие основных музыкальных способностей детей (мелодический, ритмический, гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, воображение, мышление);
- развитие способности предвосхищения музыкальной мысли, развитие перспективного мышления, целостного видения;
- формирование музыкально-эстетического вкуса ребенка;
- привитие навыков выступления в концертах, различных творческих мероприятиях.

Воспитывающие:

- пробуждение интереса и любви к музыке, к «домашнему» музицированию и открытым выступлениям;
- стимулирование музыкальных интересов детей, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

Образовательная программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. Срок обучения 2 года. Для обучения принимаются дети, желающие играть на музыкальном инструменте фортепиано. Форма проведения занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 1 занятия – 25 - 30 минут.

Основная идея обучения заключается в том, что независимо от природных данных и музыкальных способностей важно помочь каждому ребенку выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность.

По окончании обучения ребенок должен

знать:

- музыкальные понятия и основы элементарной музыкальной грамоты, музыкальные термины;
- устройство фортепиано, его технические и выразительные возможности;
- основы правильной исполнительской посадки за инструментом;
- разнообразные формы музыкальных произведений (попевка, пьеса, песенка)

владеть:

- навыками исполнения простых форм на фортепиано;
- навыками применения на практике музыкальных терминов;
- навыками ансамблевого музицирования;
- навыками сценического выступления в концертах и различных творческих мероприятиях.

У ребенка будут развиты основные музыкальные способности:

- музыкальный слух (мелодический, ритмический, ладовый, тембровый);
- чувство ритма;
- музыкальная память (слуховая, зрительная, двигательная);
- образное мышление, его гибкость и вариативность;
- музыкальное воображение.

У ребенка будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкально – эстетический вкус.

Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в следующих формах:

- выступления перед детьми (музыкальные гостиные);
- выступления перед родителями (отчетные концерты, выступления на праздничных мероприятиях).

Учебный план

№ п/п	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения		
		т	п	в	т	п	в
1	Вводное занятие	1	-	1	-	-	-
2	Основы нотной грамоты	9	7	16	9	4	13
3	Аппликатурные навыки	1	9	10	-	-	-
4	Работа над учебно- тренировочным материалом	-	21	21	-	28	28
5	Работа над репертуаром	-	20	20	-	27	27
6	Концертная практика	-	4	4	-	4	4
7	Всего			72			72

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ темы	Тема	Содержание занятия	Кол-во занятий
1	Знакомство с инструментом	Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой.	1
2	Высота звука	Знакомство с высокими и низкими звуками. Игра песенок, попевок, состоящих из одного звука.	1
3	Аппликатура	Знакомство с аппликатурой. Игра песенок, попевок, состоящих из одного звука.	2
4	Ритм	Игры, упражнения на развитие чувства ритма.	2
5	Клавиатура	Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш.	2
6	Клавиши До, Ре, Ми	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой и левой рук. Игра песенок, попевок.	4
7	Клавиша Фа	Знакомство со звуком, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой и левой рук. Игра песенок, попевок.	4
8	Клавиши Соль, Ля	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой и левой рук. Игра песенок, попевок.	4
9	Клавиша Си	Знакомство со звуком, Нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой и левой рук. Игра песенок, попевок.	4
10	Звукоряд	Знакомство со звукорядом. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Игра	4

		песенок, попевок.	
11	Октавы	Знакомство с октавами. Игра песенок, попевок.	2
12	Концертная практика	Выступление перед детьми	1
13	Концертная практика	Выступление перед родителями	1
14	Длительности нот	Знакомство с различными длительностями нот. Целые, половинные. Игра целых и половинных длительностей.	2
15	Длительностями нот	Знакомство с длительностями нот. Половинные, восьмые. Игра половинных и восьмых длительностей.	2
16	Играем 2, 3 и 4 пальцами	Разучивание песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой и левой рук.	4
17	Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами	Разучивание детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы правой и левой рук.	4
18	Игра в ансамбле	Разучивание детских песенок в четыре руки.	4
19	Знаки альтерации	Знакомство с изменением звучания при диезах и бемолях. Игра на черных клавишах.	2
20	Работа над репертуаром	Разучивание музыкальных произведений	20
21	Концертная практика	Выступление перед детьми	1
22	Концертная практика	Выступление перед родителями	1
всего			72

Учебно – тематический план

2 год обучения

№ темы	Тема	Содержание занятия	Кол-во занятий
1	Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты.	Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и нот на нотном стане.	2
2	Играем по нотам. Нота До.	Исполнение песенок, попевок с нотой До по нотам, нахождение ее среди других нот.	4
3	Играем по нотам. Ноты Ре и Ми.	Исполнение песенок, попевок с нотами Ре и Ми, нахождение их среди других нот.	4
4	Играем по нотам. Нота Фа.	Исполнение песенок, попевок с нотой Фа, нахождение их среди других нот.	4
5	Играем по нотам. Ноты Ми и Фа.	Исполнение песенок, попевок с нотами Ми и Фа, нахождение их среди других нот.	4
6	Играем по нотам. Ноты Фа и Соль.	Исполнение песенок, попевок с нотами Фа и Соль, нахождение их среди других нот.	4
7	Играем по нотам. Нота Ля.	Исполнение песенок, попевок с нотой Ля, нахождение ее среди других нот.	4
8	Играем по нотам. Нота Си.	Исполнение песенок, попевок с нотой Си, нахождение ее среди других нот.	4
9	Паузы	Счет, написание пауз, разыскивание пауз в нотах.	1
10	Концертная практика	Выступление перед детьми.	1
11	Концертная практика	Выступление перед родителями.	1
12	Динамические оттенки	Обозначение и написание динамических оттенков.	1
13	Штрихи	Беседа о штрихах, их обозначение и написание.	1
15	Играем нон легато	Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара.	2
16	Играем легато	Приемы исполнения легато.	2

		Разучивание репертуара.	
17	Играем стаккато	Пробуем играть стаккато. Разучивание репертуара.	2
18	Интервалы	Беседа об интервале, игра интервалов одновременно двумя пальцами правой и левой рук.	2
18	Работа над репертуаром	Разучивание музыкальных произведений.	27
19	Концертная практика	Выступление перед детьми.	1
20	Концертная практика	Выступление перед родителями.	1
21	Всего		72

Содержание изучаемого курса

Содержанием образовательного курса является освоение навыков игры на инструменте фортепиано, ознакомление с основными музыкальными понятиями, теоретическое обучение средствам музыкальной выразительности и применение их на практике с целью создания целостного художественного образа музыкального произведения.

В программе отражена академическая направленность репертуара, его разнообразие, включены детские песенки, попевки, потешки, упражнения, музыкальные игры, пьесы и ансамбли (приложение 1). Работа над выразительным исполнением, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всего курса. Особое внимание следует обратить ансамблям, что поможет развить чувство партнерства, воспитать ответственность за общий результат.

Поддержанию заинтересованного отношения ребенка к занятиям способствует расширение видов образовательной деятельности: проведение концертов с привлечением родителей, музыкальные гостиные для детей.

Эффективность обучения по образовательной программе и организации учебно-познавательной деятельности обучающихся в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. При сообщении новых знаний, их освоении на практике и закреплении на занятиях применяются методы устного изложения материала (рассказ, объяснение, беседа). Живое и образное изложение теоретических знаний способствует качественному запоминанию значительной части учебного материала. Также, для этого целесообразно применять дополнительный материал, который включает в себя загадки, пальчиковые игры, сказки, считалки, стихи, направленные на освоение нотной грамоты (приложение 2).

Для повышения качества усвоения учебного материала на занятии используются наглядные и демонстративные материалы и иллюстрации. Активизация познавательной и исполнительской деятельности обучающихся происходит путем формирования и совершенствования необходимых умений и навыков на практике (игра упражнений, работа над репертуаром).

Ведущими методами обучения детей на фортепиано является демонстрация педагогом исполнительских возможностей и наглядный показ специальных приемов и штрихов.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся. Занятие может быть:

- а) «комплексным» - различные виды, этапы, задачи;
- б) «тематическим» - сосредоточенность на одной задаче.

Содержание занятий выстраивается в соответствии с поставленной целью и задачами, с прогнозируемыми результатами. Каждое занятие выстраивается по определенной схеме и состоит из следующих разделов:

- вводная часть;
- постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение роли определенного приема или навыка игры, сообщении новых теоретических сведений;
- практический показ педагога;
- определение основных положений правил для усвоения навыка;
- демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под руководством педагога;
- устное обобщение прорабатываемых специфических особенностей, выполнение их на практике ребенком;
- подведение итогов занятия, закрепление соответствующих знаний и навыков.

Примерная модель занятия по усмотрению педагога может изменяться, могут варьироваться разделы и виды деятельности на занятии. Работа педагога предполагает дифференцированный подход в обучении и умение владеть разнообразными приемами проведения занятия. Основными требованиями, предъявляемыми к проведению учебного занятия, является единство образовательных, развивающих и воспитательных задач, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Сквозная внутренняя взаимосвязь занятий образует единую образовательную систему и позволяет ребенку последовательно осваивать содержание данной программы.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом.

Приёмы и методы включают в себя показ упражнений и приёмов игры, обсуждение недостатков, из причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Условия организации обучения по программе:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкального инструмента;
- библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия, нотные тетради.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы:

музыкальный инструмент – фортепиано;
подставка для ног;
дидактический материал.

Список литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. «Советский композитор», 1989.
2. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. «Советский композитор», 1985.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. «Музыка», 1988.
4. Алексеева Л. Н., Голубева Е. И., Певческая азбука. Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2003.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М. «Советский композитор», 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М. «Советский композитор», 1991.
7. Смирнова Т. И. Мои первые песенки. М. Аллегро, 2008.
8. Давыдова Е. В., Запорожец С. Ф. Музыкальная грамота. М. Государственное музыкальное издательство, 1962.
9. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М. «Советский композитор», 1986.
10. Ройзман Л. И., Натансон В. А. Юный пианист. М. «Советский композитор», 1961, 1962, 1975.
11. Тютюнникова Т. Ю. Элементарное музицирование с дошкольниками.

Примерный музыкальный репертуар

1 год обучения

Попевки. «Птенчики», «Качели», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Считалочка», «Бубенчики», «Лесенка», «Высокая лесенка», «Я иду с цветами», «На лыжах», «На рассвете», «Снегири», «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ехали медведи», муз. М. Андреева, сл. К. Чуковского; «Жучка и кот», чешская народная прибаутка; «Киска» народная прибаутка.

Песенки. «Василек» детская песенка; «Барашеньки, крутороженьки», р.н.п. обр. М. Андреевой; «Два кота» польская народная песня; «Едет, едет паровоз», муз. Э. Эрнесакса, рус. текст В. Татарина; «Зайчик» венгерская нар. песня; «Песенка про елочку», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина; «До, ре, ми», муз. и сл. А. Березняк; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Петушок», р.н.п., обр. И. Арсеева; «Веселые гуси», р.н.п.; «Ручеек», муз. А. Березняк, сл. С. Шадринной; «Уж как шла лиса по травке», р. н. п.; «Уж я колышки тешу», р. н. п.; «Ладушки», детская песня.

Пьесы. «Пастушья песня»; «Радио», муз. Н.Шереметьевой; «Охотник и заяка», муз. Н. Полонского; «Едет воз», муз. А. Березняк; «Ходит заяка по саду», детская песенка; «Бим - бом», муз. Я. Степового; «Зима», татарская народная песня; «Латышская народная песня»; «Ой, ду-ду», детская песенка.

Ансамбли. «Вальс собачек», муз. Артоболовской; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Сорока», детская песенка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой; «Гамма – вальс», муз. Т. Корганова; «Живем мы на горах», мелодия из музыкальной шкатулки; «Казачок», украинский народный танец.

2 год обучения

Песенки. «Цыплятки», муз. А. Филиппенко, сл. И. Волгиной; «Снеговик», муз. и сл. Н. Лавровой; «Полька «Карабас», польская песенка; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина; «Про лягушек и комара», детская песенка; «Новогодняя хороводная», муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева; «Про Машу», муз. Ю. Вейсберга, сл. С. Маршака; «Во поле береза стояла», р.н.п.; «Автобус», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. народные; «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой; «Две лягушки и пеликан», муз. и сл. Н. Лавровой; «Василек», детская песенка.

Пьесы. «Воробей», муз. А. Рубаха; «Шалун», муз. О. Берна; «Куколки», французская детская песенка; «Ой, ти дивчино», украинская народная песня,

обр. И. Берковича; «Коляда», украинская народная песня; «Курочка – рябушечка», муз. Л. Лобачева; «Кто у нас хороший», муз. Ан. Александрова; «Ой за гаем, гаем», украинская народная песня; «Зайчик та лисичка», украинская народная песня; «Елочка», муз. М. Красева; «Пони звездочка», муз. Б. Берлин; «Там, за речкой, там, за перевалом», русская народная песня; «Дразнилка», муз. С. Ляховской; «Курочка», муз. Н. Любарской.

Ансамбли. «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко; «Тень – тень», муз. В. Калиникова; «Зимняя забава», муз. А. Лазаренко; «Тик – так», муз. З. Левиной; «Казачок», украинский народный танец; «Танец», муз. В. Блага; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Во саду ли, в огороде», русская народная песня; «Прыг – скок», мотив из Второй венгерской рапсодии Ф. Листа.